

# 1781

## FAKTA

Dato:  
1781

Sidetæl:  
48r

Omtalte personer:  
Nicolai Abildgaard  
Georg Mathias Fuchs  
Ane Bolette Junge  
Bolle Willum Luxdorph  
Charlotte Amalie von Wedel

## RESUMÉ

Mindeurnen over Ane Bolette Junge.

## TRANSSKRIFTION

Börn og deres Efterkommere hellig,  
og hvis Dýder bör tiene Dem til  
Efterfølgelse.

Hinten.

Charlotta Amalia Wedel

föd Bülow

kom i det Timelige

den 14. Martii 1719.

gik i det ævige

den 5. Sept: 1780.

VA° 1781.\ (79.) Endlich ist in oftbeltem Jahre eine Urne aus  
schwartzem

>(79.) Eine Urne zum Angedencken der Frau Geheimen-Räthinn von  
Luxdorff.<

Genuesischen Gelb-Adrigten Marmor für S<sup>e</sup> Excellence den H<sup>m</sup>  
Geheimen-Rath und ersten Deputirten in der Dänischen Cantzley von  
Luxdorph gemacht worden, so hochgedachte S<sup>e</sup> Excellence zum  
Angedencken Dero verstorbenen Gemahlinn verfertigen lassen, worann  
folgende Worte mit vergoldeten Buchstaben gehauen sind:<sup>1</sup>

AMABILIVM

THESAVRVS

selbige stehet auf einem Postamente, worann durch den H<sup>m</sup> Professor  
und Historien-Mahler Abildgaard ein bejahrtes Frauenzimmer mit einem  
etwas scharffen und länglichtem Angesichte in känntlichen Schmerzen  
mit zusammen gefalteten und, zugleich mit den Augen, empor gehobenen  
Händen auf einer Ruhe-Banck liegend

---

<sup>1</sup> Bolle Willum Luxdorph bestemte selv urnens størrelse og indskrift. Indskriftens store bogstaver ABIL i midten hentyder til Anna Bolette Junge Luxdorps initialer. Luxdorph testamenterede Kunstakademiet urnen og den har været her siden (KS 456), bortset fra at den i peioden 1932-1986 var deponeret på Den Kongelige Mønt- og Medaljesamling, Nationalmuseet. Den er gengivet på G.M. Fuchs maleri fra 1782 af Bolle Willum Luxdorph på Frederiksborgmuseet. Urnen er stærkt beskadiget og træfoden med Abildgaards maleri er gået tabt jf. RA, Privatarkiver Wiedewelt 2229 A; KB, add 192 V p. 259. Notatet har en beskrivelse af urnen skrevet med Wiedewelts hånd og en beskrivelse af postamentet, skrevet med Abildgaards hånd; Fr.J. Meier 1877, p 135, 274; Luxdorps Dagbøger II 1930 p. 231, 232, 237, 244, 421; Georg Galster 1932-33, p. 8; Georg Galster 1939, p. 115; Jørgen Steen Jensen 1981, p. xx; "Urnen på Møntsamlngen". Numismatisk Rapport, 5. årg., nr. 3, 1982, p. 43-44; Karin Kryger 1985, p. 299; Emma Salling (under udgivelse kat, nr. KS 456 og F 1).~~xx~~

**KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE**  
NY CARLSBERGFONDET

**OMTALTE VÆRKER**



Børn og deres Efterkommere hellig,  
og hvis Dyder bør tiene Dem til  
Efterfølgelse.

*Gjort.*

Charlotta Amalia Wedel,

fød Bülow

kom i det Fødelige  
den 17. Martii 1719.

I gik i det ævige  
den 5. Sept. 1788.

N<sup>o</sup> 1781.

(10) Kundlig ist en optænckten Gæsten minis Urne sine personlige  
Hænderne gætt. lidende. Maanen paa S. Excellence en  
den Gæstene. Hætt. and anden Døgnstuden in der Døgnstuden  
by von Gudorppe gætt. ist. so for gætt. ist. S. Excellence  
cellence gætt. ist. so for gætt. ist. S. Excellence  
ge luffen. so for gætt. ist. S. Excellence  
gætt. ist. so for gætt. ist. S. Excellence

(11) Eine Urne  
zum Andencken  
der Frau Johanna  
Mahren von Lüt.  
Korf.

AMABILIVM

THESAVRVS

Salige Stigt auf einem Hoffmann, so man das ist die  
Korff und Johanna. Hætt. ist. so for gætt. ist. S. Excellence  
so mit einem andren gætt. ist. so for gætt. ist. S. Excellence  
Korff Stigt gætt. ist. so for gætt. ist. S. Excellence  
Korff, so for gætt. ist. S. Excellence