

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

1777

FAKTA

Dato:
1777

Sidetal:
35r

Omtalte personer:
Agnes
Christoffer II
Eufemia af Pommern
Sophia Magdalena Kragh-Juel-Vind f.
Gram
Valdemar IV Atterdag

RESUMÉ

Jens Kragh Juel Winds sarkofag. Restaurering af af Christoffer II's og Valdemar Atterdags sarkofager i Sorø Klosterkirke.

TRANSSKRIPITION

Frue Sophia Magdalena Gram
og med hende sig til Glæde
opdrog 2. Sønner og 1. Datter
Hans Afgang d: 30. April: 1776.
var et ubodeligt Tab for disse
men ak! hvor stort tillige for Landet!
Den vigtigste Mand
paa det vigtigste Sted
hvor alt Folket dömmes
med Retferdighed
En Redelighed, Aarvaagenhed,
Virksomhed uden Lige,
En Sandheds Tolk og Forfægttere
dog uden at fortørne
Thi hvad formildes ej ved Guds
og Menneske Vennens Tunge.
Maatte dog disse her forsvundne Dýder,
som ikke savnes uden alles Suk og Taarer,
oplives hos andre
ved et saa stort Eksempel.

Diese Leichen-Kiste ist demnächst in Anno 1779. in einer Capelle bej der Hellestædter¹ Kirche bej Julling hier in Seeland aufgesetzt worden.

\A° 1777.\ (53.) Die in der Academie-Kirche zu Soroe vorhandene alten
Begräbnis-

>(53.) **Restauration der Monumentorum Christophori II^{di} et Waldemari
IV^{ti} zu Soroe.<**

Monumenta der bejden hiesigen Könige, Christophori II^{di} und Waldemari IV^{ti}, wurden in diesem Jahre, so weit thunlich, im Stande gesetzt.² Die Überbleibsel des ersteren, welche alle aus Metal sind, und sich in einen Winckel in einer kleinen Capelle hingelegt fanden, bestanden aus den Bildnissen des Königs Christophori II^{di} und der Königin Euphemia in Lebens Grösse, nebst einer kleinen Printze~~x~~inn, Nahmens Agnes, einigen Bas-Reliefs und verschiedenen andren Ornamenten. Dieses alles ist gesamlet und ohngefehr dergestalt zusammen gesetzt worden, als es in

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

vorigen Zeiten möglichst mag gewesen seyn. das andre ist ein Leichen-Sarg aus schwartzem Marmor, welche von ihrem alten Orte weggebracht, und zugleich mit dem ersten nunmehro hinterm Altare hingesetzt ist. Zwischen diesen beÿden Monumentis findet sich eine blaue Marmorne Tafel in die Mauer eingesetzt, woran folgende Inscription mit vergoldeten Buchstaben zu lesen:

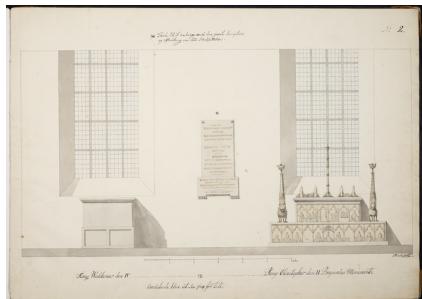
¹ Sarkofagen står nu i Uth Kirke syd for Horsens. [xx](#)

² H.G. Olrik 1931, p. 13ff; M. Mackeprang 1924, p. 73; DK SorøAmt, p. ; Birgitte Bøggild Johannsen 1978, p. 27-52; Casper Andreas Jørgensen 2010, p. xx-xx; Birgitte Bøggild Johannsen 2014 II, 30-47, 68; Karin Kryger 2014 II, p. 19-25; [xx](#)

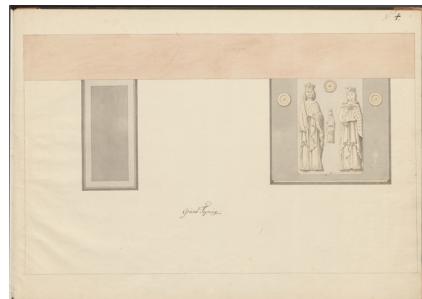
KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

OMTALTE VÆRKER



1) Johannes Wiedewelt: Koret i Sorø Kirke med Wiedewelts mindetavle 1777, 46, 3 x 64,5 cm, tusch og vandfarve. KBSA.



2) Johannes Wiedewelt: Koret i Sorø Kirke med Valdemar Atterdags og Christoffer II og dronning Eufemias Sarkofager samt mindetavle 1777, 45,5 x 64 cm, tusch og vandfarve. KBSA.

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Frue Sophia Magdalena Gram
og med hende sig til Glade
opdrog i Sønner og Datter
Hans Styng d. 30. April. 1776.
var et ubedstigt Tal for disse
men ak! hvor stort tillige for Landet:
Den rigtigste Mand
paa det rigtigste Red
hvor alt Folke dommes
med Retterighed
En Rædelighed, Styrke og Hed
Virksomhed uden Eige,
En Sandheds Tots og Forfagtere
dog uden at fortørne
Thi hvad formildes ej ved Guds
og Menneske Vennens Fange.
Maatte dog disse her forsvundne Dýder,
som ikke fernes uden alles Sik og Saarer,
oplives hos andre
ved et saa stort Exempel.

Diese Kirche ist entstanden im Jahre 1770 in einer Kapelle, die im
Hilfsviertel Birken bei Tullinge hier in Stockholm angelegt worden.

J^o 1777. (23) In in die Academie Preise zu Förde vorfaadene allen Vorgründen
Monumenta der beiden gefeigten Könige, Christophori II^o und Waldemari IV^o
wurde in diesem Jahr, so wieb^b ist, in Brand gestellt. Das Werk
bestand aus rostn^r, welche alle aus Metall sind, und lag in einer Reihe
die in einer kleinen Capelle angezettigt fanden, befinden aus den beiden
der Könige Christophori II^o und des Königen Eusebien in Lübeck Grifft^r
wurde aus kleinen Grifft^r, Nagel aus Stahle, einige Bas. Ueberje
und aufgerichtete andere Ornamenta. Dieses alles ist zerstört und abgez.
fugt aber noch verbliebenen gebliebt worden, als es in wenige Zeiten wieder
auf geworfen wurde. Das andre ist ein langer Tisch aus geschnittenem Marmor,
welche aus einem alten Orte ausgezogen ist, und zusammen mit dem anderen umhergezogen
Gebauet werden gebliebt ist. Gezeigt werden diese beiden Monumenta so
dass füg am einen Marmortisch Capel in die Masse eingefügt, wenn fügen
die Inscription mit wortgedeckten Kasten zu legen: