

# 1769

#### **FACTS**

Date: 1769

Page number:

John Wilkes

6v

Mentioned people: William Bessborough, Ponsonby, anden jarl af William Chambers David Garrick Karel Mander, van (3) Giuglio Romano TRANSCRIPTION

\A° 1769.\

### [plads til ikke udført tegning]

den 13<sup>ten</sup> aufm Land-Hause<sup>1</sup> des Mÿlord Besborough, so 3 Meilen

>Sie besehen verschiedene Schlöszer, Land-Haüser und Gärten auszerhalb London, nemlich: Des Mÿlord Besboroughs Land-Haus, woselbsten viele Antiquitæten und Mahlereÿen sind.<

von London abgelegen und von Mons<sup>r</sup> Chamberts erbauet ist. Selbiges ist sehr artig, auch findet sich daselbst ein gro⊠er Theil Antiquitæten und Mahlereÿen.

eodem ebenso das Königle Schlos Hamptoncourt, welches 15. Meilen

# >Das Königle Schlos Hamptoncourt, welches viele Portraits und Mahlereÿen enthält.<

von London ablieget, besehen. die Bau-Art ist Gothisch und die Zimmern sehr räumlich, aber von purem Holtze, so weder gemahlet noch vergoldet ist. Verschiedene gute Portraits und Mahlereÿen finden sich hier, und darunter das Portrait Königs Christian des 4<sup>ten</sup> in Natürlicher Grö⊠e von Carl von Mandern, ² wie auch verschiedene Cartons von Julio Romano.

Annoch den berühmten Englischen Acteuren, Mons' Garick, auf seinem

#### >Des Acteüeren Hm Garicks Land-Haus.<

sehr artigen Land-Hau e, welches längst der Tamise, ohngefehr eine halbe Meile von Hamptoncourt, belegen ist. Es ist dieses Haus von einem sehr guten Geschmacke und hat eine herliche und niedliche Aussicht. An der einen Seite siehet man Hamptoncourt mit der dasigen Brücke und ein Theil dem H<sup>m</sup> Garick zugehörigen Eÿlanden, auf der andern aber verschiedene kleine Städte und eine Anzahl Land-Häuser längst der Strand-Küste.

Sie müzten sonsten diesen Tag des Morgens, da sie von London weg fuhren.

# >Was sie an dem Tage der Election des fameüsen Wilkes haben in Obacht nehmen müszen.<

ihrem Postillon eine blaue Cocarde aufm Huthe anheften, so wie auch die Post Chaise überall mit Num: 45, ³ welches die Num: des Wochen-Blats ist, weshalber der Hr Wilkes arretirt wurde, bezeichnen la en, und zwar aus der Ursache, weilen gedachter Wilkes just desselbigen Tages zum 4ten mahle vom Volcke zum Mitgliede in la Chambre de Commüne erwehlet worden war, zu ihm auch die Tour durch die Gassen und die kleine Stadt, woselbst die Election geschehen war, gingen, mithin sonsten zu befürchten gewesen wäre, da sie vom Pöbel hätten insultirt werden können. Sie waren auch mit dem Zeichen überall willkommen, und des Abends wurden sie mit dem Hura und Vivat-Geschreÿ begleitet, gleich als wenn sie von die er Partheÿ würcklich gewesen wären.



den 14<sup>ten</sup> eine Tour über Hamsted, so eine berühmte Taverne, auf einer >Beÿ der Taverne Hamsted ist auf einer Höhe ein unvergleichlicher Prospect. Ebenso beÿm Pavillon Spaniard. <

Höhe gethan, also man die gantze Stadt London übersehen kan. Ist ein vortreflicher Prospect. Man siehet die schöne Stadt, prächtige Felder und ein theil Dörfer. Etwas weiter weg ist le Pavillon Espagniole, oder

<sup>&</sup>lt;sup>1</sup> Parkstead, nuværende Manresa House jf. Ulla Kjær 2010 II, p. 938-39.

▼▼

<sup>&</sup>lt;sup>2</sup> Karel van Mander udførte tre helfigursportrætter af Christian IV i 1640, hvoraf det ene kom til Hampton Court.▼▼

<sup>&</sup>lt;sup>3</sup> Wiedewelt refererer - noget indforstået - til nr. 45 af tidsskriftet The North Briton, som John Wilkes udgav fra 1763. I det pågældende nummer kritiserede Wilkes Kongen, George III's, tale ved åbningen af Parlamentet i 1763. Som Wiedewelt refererer, var han vidne til de uroligheder, Wilkes tilhængere stod bag, da han blev ekskluderet af Parlamentet i februar 1769 og hans erklærede modstander blev erklæret som vinder af parlamentspladsen. Nr. 45 blev således symbol for Wilkes tilhængere.



## MENTIONED WORKS





### KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

