

17. Apr. 1769

FACTS

Date:
17. Apr. 1769

Page number:
8r

Mentioned people:
Christian VII Christian VII
Charles de la Fosse
Matthiew Maty
Pouget
Robert Strange
Rose Vestris

TRANSCRIPTION

\A° 1769.\ darauf das Hotel des Mÿlord Maire überall besehen. Selbiges ist ein pompeüses Gebäude und von guter Architectur. Auch findet sich darinn der große Egÿptische Sâal, woselbst der König von Dännemarck gespeiset hat, mit noch

>Plan vom Egÿptischen Sâale in des Mÿlord Mairen Hôtel.<

vielen andern großen Zimmern.

Vom gedachten Egÿptischen Sâale folget hiebei der Plan:

[Plads til tegning]

des Mittags in der Grand Taverne de Londres nahe bei der Börse gespeiset, so recht magnifique ist.

des Abends die Comoedie besucht. Es wurde eine Englische Tragedie aufgeführt.

>Urtheil über die Englische Comoedien.<

die vornehmste Actrice declamirt eben so gut, als die Mad^{me} Vestrice¹ zu Paris und haben sie überhaupt gute Acteurs. Zugleich auch eine kleine Englische Opera Buffo mit beÿgewohnt, doch war die Musique auf die Italiänische Art, und wurde alles wohl executirt.

den 18^{ten} bei H^{rn} Robert Strange, Graveür eine Exposition, so er in Ita-

>Der Graveür H^r Strange hat eine Samlung Italiänischer Mahlereÿen.<

lien gesamlet, und aus ein Theil Italiänischen Mahlereÿen besteht, worunter verschiedene gute sind, besehen.

des Abends in der Comoedie im Convent-Hofe gewesen. Die Comoedie war Englisch, und wurde darauf eine sonderbahre Pantomime agirt, und zwar mit der aller-

>Eine recht besondere Pantomime.<

größten Geschwindigkeit, als nur Mensch-möglich war. Sie war gantz und gar comique, sehr ingenieüse Verwandlungen und eine Mechanique, so beim ersten Anblicke unmöglich scheinen sollte. Denn es wurde das Theatrum in einem Augenblicke aus einem Garten zu einer Wind-Mühle, dann zu einem Hauße, ferner zu einem Natürlichen Harlequin, welcher Arien gesungen, verwandelt. darauf wurde eine Colonne daraus und ebenso Tisch und Stühle, welche aufm Theatro herum spazirten, endlich aber es zu einer Bot-Stelle, so mit Man und Frau in die Luft hinauf geflogen und dieses mit einander geschehn, ohne daß man einiges Tauwerk noch andre Hülfe gewar werden könnte.

den 19^{ten} des Morgens in The British Musæo² nach einem vom Envoye mitgetheilten Billet alles in Augenschein genommen. Dasselbst ist alles in guter Ordnung. Im großen Salon ist ein Platfond von le Fose³, une Composition très Riche, et vigoureusement collorée.

Von der antiquité findet sich eine Samlung Bücher daselbst. der

Catalogus über

>Groszer Catalogus des Musei Britannici.<

das gantze Museum bestehet aus 50 Volumen in folio.

M^r le Docteür Mattheÿs,⁴ welcher die Aufsicht aldorten hat, erzeugte sie viele Complaisance und hat sie überall herum geführt.

Was sich von Egÿptischen, Etrurischen, Römischen und Griechischen Monumenten da vorfindet, ist nicht sehr viel. Einige Nordische und Chinesische Sachen sind auch da, aber doch keine sonderbare. die gröÛte Samlung bestehet aus Plantzen und Naturalien

¹ Madame Vestris. Fransk skuespillerinde egtl. Fran~~z~~oise-Rose Gourgaud.~~xx~~

² Indrettet i Montagu House, Bloomsbury i 1753. Bygningen blev genopført efter en brand i 1686 ved en fransk arkitekt en "monsieur Pouget" en uidentificeret fransk arkitekt. Bygningen blev nedrevet i 1840'erne for at gøre plads til British Museum.~~xx~~

³ Charles de La Fosse.~~xx~~

⁴ Mathew Maty, bibliotekar senere direktør for British Museum.~~xx~~

